

Servicios Tecnicos  
**Lopez**

MANGO DE AGUA EL ASINTAL, RETALHULEU  
 RUDY ESTUARDO LOPEZ ESCOBAR

**NIT. 5804340-3**

RETALHULEU		
Día	Mes	Año
30	04	2013

FACTURA DE PEQUEÑO CONTRIBUYENTE Serie B
Nº 000020 NO GENERA DERECHO A CRÉDITO FISCAL

Nombre: <u>Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural</u>
Dirección: <u>12 Avenida 11-11 zona 1</u>
NIT: <u>337851-9</u>

CANT.	DESCRIPCION	TOTAL
	Honorarios por Servicios Tecnico Profesionales prestados en el Parque Nacional Takalik Abaj de la Direccion General del Patrimonio Cultural y Natural correspondiente al mes de Abril del 2013, segun Contrato Administrativo No.381-2013 y Acuerdo Ministerial No.28-2013.	2,125. 00
	CANCELADO	
	<i>Rm Emilito</i>	
	Dos Mil Ciento Veinticinco Quetzales Exactos	
Resolución No. 2012-5-562-329 del 16-04-2012 100 en 2 del 001 al 100. Estab. #1. Serie B IMP. Y OFFSET "GUTENBERG" NIT: 278438-6.	<b>TOTAL Q.</b>	2,125. 00

Guatemala, 30 de Abril de 2013  
Informe 04-2013

Licenciada  
Rosa María Chan  
Viceministra del Patrimonio Cultural y Natural  
Su Despacho

Estimada Licenciada Chan:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnico Profesionales Número 381-2013 y Acuerdo Ministerial No. 28-2013**, correspondiente al mes de Abril del presente año, y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "B" y correlativo 000020.

#### **INFORME CORRESPONDIENTE AL MES DE ABRIL:**

La cerámica es una pieza fundamental para la historia en la arqueología ya que al estudiar este material se pueden adquirir mayores dimensiones acerca de la información de la historia de las antiguas ciudades que existieron en determinado lugar, para que se pueda obtener un resultado específico la investigación tiene que ser sistemática y profesional, al realizar la investigación podemos conocer mucho más acerca de la vida cotidiana y las costumbres que tenían así como el uso que desempeñaba la cerámica en la vida de los antiguos habitantes, por ejemplo podemos describir las siguientes:

- Al cocinar sus alimentos.
- Al servir los alimentos.
- Trasladar el agua que consumían de un lugar a otro.
- Al ofrecerle ofrendas a sus dioses, entre otros usos.

Entonces por lo antes escrito y mucho más, podemos decir con firmeza que para realizar todas estas actividades eran indispensables los utensilios de cerámica. Al investigar estos objetos se logro conocer más acerca del desarrollo en el uso de estos utensilios en la población de la antigüedad y de su continuidad o no de vida o de su dominio en determinado lugar.

De ahí proviene la gran importancia que se le ha otorgado a la cerámica en el parque arqueológico Tak'alik Ab'aj, y como procedimiento sistemático de investigación están:

- Su recolección
- Su Etiquetación
- El Almacenamiento
- Y la documentación gráfica y escrita correspondiente.

Al concluir con este procedimiento se pueden obtener conclusiones mucho mas concretas y así aportar a nuestra sociedad la información necesaria para que puedan conocer no solo nuestras raíces, sino también las características que tuvo la población que permaneció en este determinado lugar.

El análisis de este material, está a cargo de la Dra. Marion Popenoe de Hatch, quién realiza su estudio de la cerámica bajo las clasificaciones de:

Vajilla, Forma de la pieza, Periodo, Fase, Tipo de decoración, Pasta, Engobe

para luego proceder a describir la pieza y así poder seleccionar las piezas que necesitan el correspondiente dibujo.

Entonces, el paso de la documentación de la cerámica que nos ocupa es este trabajo es la documentación gráfica, que corresponde a los dibujos a escala de cada unidad y/o el ó los fragmentos de dicho material.

La realización de los dibujos esta compuesta por 2 tipos de dibujo:

“Dibujo en original”

“Dibujo en calco”

- ❖ Dibujo en original: Se realiza en hojas de papel milimetrado y dependiendo de su tamaño se realiza a una cierta escala.
- ❖ Dibujo en calco: Es una repetición del dibujo en original con la diferencia que se dibuja en papel Calco, ashurandolo con la técnica del punteado y/o utilizando el código de colores conforme el tipo de engobe que tenga la pieza de cerámica.

La información que se integra a cada dibujo es la siguiente:

- a. El diámetro de la boca de la vasija.
- b. Su respectiva escala gráfica.
- c. Su respectivo cajetín, y
- d. Su descripción.

Dicha documentación consta de 3 dibujos de la pieza:

- ✓ Dibujo vista en planta, cuando es el caso.
- ✓ Dibujo vista de perfil.
- ✓ Dibujo del grosor de la pared de la pieza.

Durante el mes de Abril, cumpliendo con el objetivo del inciso b), el que textualmente dice: Elaborar dibujos en original y calco a diversas escalas de piezas y objetos, resguardados en el laboratorio arqueológico del Parque Arqueológico, se realizaron dibujos de fragmentos de cerámica.

Actividades realizadas en el mes de Abril:

1. Se realizaron la documentación gráfica de un lote de 24 fragmentos de cerámica.

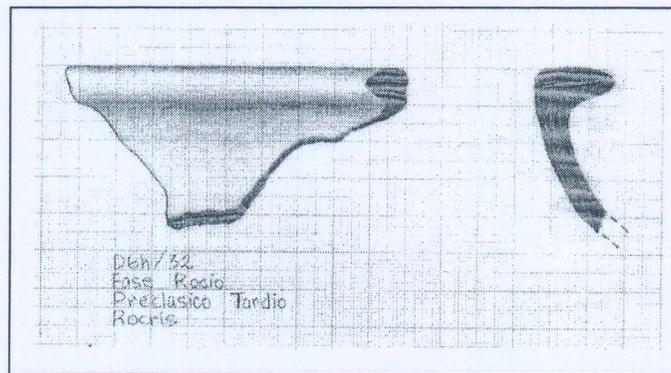
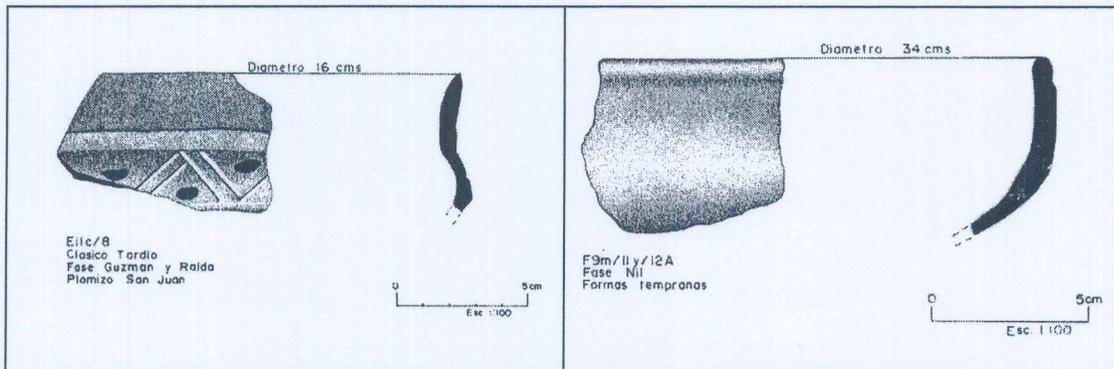
Resultados obtenidos:

1. Se realizaron los siguientes dibujos los cuales se detallan a continuación:
  - a. Dibujos de cerámica realizados y su respectiva información según clasificación de estudio:

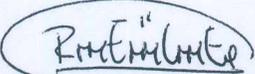
**Resultados obtenidos:**

1. Aumento de la cantidad de las ilustraciones del archivo gráfico de la cerámica proveniente de las excavaciones del Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj.
2. Producción de ilustraciones de cerámica para informes, reportes, etc.
3. Actualización y aumento del archivo digital de ilustraciones de cerámica.

**DIBUJOS DE FRAGMENTOS DE CERAMICA.**



Atentamente:

  
Rudy Estuardo López Escobar

Vo. Bo.

ARQUEOLOGO  
**Miguel Corzo Corzo**  
JEFE ADMINISTRATIVO  
PARQUE ARQUEOLOGICO TAKALIK AB'AJ